

Foto: Julia Altukhova



Anastasia Kobekina S. 18

Foto: Tom Thiele



Andreas Reize S. 24

Foto: Hartmut Hientzsch



Alexander Grychtolik S. 28

Foto: Nir Slakman



Yoav Levanon S. 38

Foto: Vincent Lecart



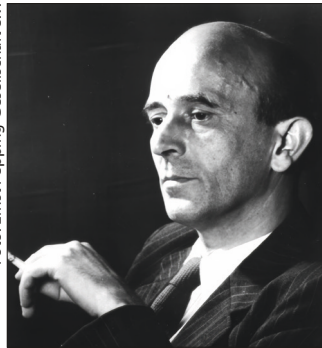
Charles Castronovo S. 42

Foto: Irène Zandiel



Severin von Eckardstein S. 44

Foto: Ernst Pepping-Gesellschaft e.V.



Ernst Pepping S. 47

Foto: Sven Thielmann



Sarah Vaughan S. 84

Foto: Holger Riegel



Lorenz Kellhuber S. 90



Smetanas Welt S. 72

Foto: Hersteller



Elac Miracord 80

PASSION

- 6 NOTENBILD**  
Bachs Johannes-Passion wird 300
- 8 PASSIONEN IN DER BAROCKZEIT**  
Eine reiche Tradition jenseits von Bach
- 24 „WAS HABEN SIE UNS DA ANGETAN!“**  
Thomaskantor Andreas Reize über Passionen in Leipzig, Knabenchöre und den Schatten Bachs
- 28 EINE NEUE PASSION?**  
Alexander Grychtolik hat das Passionsoratorium BWV Anh.169 rekonstruiert und vervollständigt
- 32 HINTER SICH DER RIESE**  
Wer heute eine Passion schreibt, muss vor Bach bestehen und viele offene Fragen beantworten.

INTERVIEW & PORTRÄT

- 18 MUT ZUM EXPERIMENT**  
Anastasia Kobekina ist eine Wanderin zwischen musikalischen Welten, stets neugierig und aktiv.

38 „BEI LISZT IST SO VIEL ZU ENTDECKEN“

Der gerade noch 19-Jährige Yoav Levanon gilt als eines der größten Pianistentalente

42 ZUM WEINEN SCHÖN

Charles Castronovo singt „neue“ Orchesterlieder von Puccini

44 VOM IRDISCHEN LICHT

Der Pianist Severin von Eckardstein hat um Beethovens letzte Sonate herum ein ungewöhnliches Programm entwickelt

47 IM STIFT VERSTECKT

Ganz im Westen Berlins schrieb Ernst Pepping die vielleicht großartigste evangelische Kirchenmusik nach Bach

SPURENSUCHE

72 SMETANAS WELT

Eine Spurensuche zum 200. Geburtstag von Bedřich Smetana am 2. März

HIFI FORUM

78 LEGENDEN LEBEN LÄNGER

Der Miracord 80 von ELAC

JAZZ FORUM

84 SIE WAR DIE GÖTTLICHE

Ihre Drei-Oktaven-Stimme machte Sarah Vaughan zur bedeutendsten Sängerin der Jazzgeschichte

90 ALLES IM MOMENT

Lorenz Kellhuber und seine „zeitgenössische Kammermusik“

RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 11** Leserbefragung
- 13** Foyer
- 16** Fünf Fragen, Fünf Antworten: Marina Baranova
- 50** Plattenolymp: Omer Meir Wellber
- 98** Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

S. 57



Mendelssohns Kompositionen für Violoncello und Klavier schwingen bei Sol Gabetta und Bertrand Chamayou sehr kantabel und versprühen Esprit, insbesondere mit einer verblüffend leichtläufigen und atmosphärischen Begleitung.

S. 62



Ob Janáček, Szymanowski oder Bartók: Jeder Titel wird von Piotr Anderszewski mit einem Höchstmaß an Präzision und Intensität realisiert, vom hauchzarten Pianissimo bis hin zu explosiven Forte-Ausbrüchen.

S. 70



Bei diesem „Parsifal“ sind die Sänger alle eine Klasse für sich, Chor und Orchester sind allererste Sahne und die Aufnahme und die warme Abmischung des Live-Mitschnitts überzeugen.

S. 93



Abdullah Ibrahim gehört nach wie vor zu den interessantesten Pianisten des Jazz. Auf seinem Album „3“ meditiert er meist am Piano, um einmal mehr seine gospelartigen Evergreens ertönen zu lassen. Manchmal stellen sich seine Mitstreiter zu einem temperamentvollen Tete-à-tete ein.

REZENSIONEN

- 51** Orchester
- 55** Bücher
- 56** Kammermusik
- 59** Orgel
- 60** Klavier
- 63** Neue Musik
- 64** Vokal
- 71** DVD
- 93** Jazz