



Foto: Andrej Grlic
Andreas Staier S. 38



Foto: Marcus Witte
Steven Sloane S. 18



Foto: www.vittoriogrigo.com
Vittorio Grigolo S. 30



Foto: Kaupo Kikkas
Albena Petrovic S. 32



Foto: Danil Rabovsky
Gunar Letzbor S. 34



Foto: Alexander Eder
Alois Mühlbacher S. 44



Foto: Gabriela Brandenstein / Decca
Seiji Ozawa S. 48



Foto: Franz Schreker Foundation
Franz Schreker S. 74



Foto: Hersteller
Pylon Audio Jade 20 S. 78



Foto: Gemma Warren
Laufey S. 84



Foto: www.matthieu-bordenave.com
Matthieu Bordenave S. 88

FRÜHLING

- 6 NOTENBILD**
Mozart und die Sehnsucht nach dem Frühling
- 12 WIE KLINGT DER FRÜHLING?**
Ein Streifzug durch die Musikgeschichte
- 18 „MAN MUSS EREIGNISSE SCHAFFEN“**
Der Dirigent Steven Sloane über Bilder in der Musik und die Kunst des Programm-machens
- 24 DIE KUNST DER EINFACHHEIT**
Von Telemann bis Nielsen haben sich Komponisten und Dichter zu Frühlingskantaten inspirieren lassen

INTERVIEW & PORTRÄT

- 30 „EINE STIMME MUSS REIFEN“**
Der italienische Tenor Vittorio Grigolo präsentiert italienische Arien des Verismo
- 32 MUSIKALISCHE FRIEDENSGBETE**
Die luxemburgische Komponistin Albena Petrovic und ihr Album „Sanctuary“

- 34 VOM SÜNDENSCHLAF ERWACHT**
Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria stellen das Passionsoratorium von Franz Joseph Aumann vor
- 38 „DAS KLANGLICHE ERGEBNIS IST NICHT ZUFÄLLIG“**
Der Cembalist Andreas Staier findet bei seinem Debüt als Komponist überraschende Klänge
- 44 VOM WÜTEN DER WELT**
Alois Mühlbacher hat Großes vor als neuer Leiter des Barockfestivals Sankt Pölten
- 47 IM STILE BACHS**
Nikolaus Matthes hat Picanders Markus-Passion vertont

IN MEMORIAM

- 48 DER FEINMECHANIKER**
Zum Tode Seiji Ozawa eine Würdigung mit sieben seiner besten Aufnahmen

SPURENSUCHE

- 74 DAS PHANTOM DER OPER**
Der Komponist Franz Schreker war ein berühmter Mann – und hat doch kaum Spuren hinterlassen

HIFI FORUM

- 78 „WAS WOLLEN WIR HÖREN ...?“**
Der Pylon Audio Jade 20 ist ein Lautsprecher, der gute Laune verbreitet

JAZZ FORUM

- 84 300 MILLIONEN KLICKS**
Die Sängerin Laufey ist ein Social-Media-Phänomen und bringt Jazz in die Pop-Charts
- 88 VITAMINKUR FÜR DEN JAZZ**
Der Saxofonist Matthieu Bordenave betritt mit „The Blue Land“ musikalisches Neuland

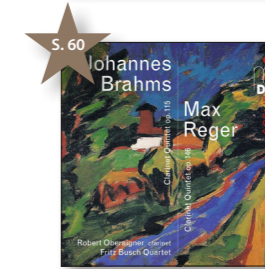
RUBRIKEN

- 3** Editorial
- 8** Foyer
- 8** Fünf Fragen, Fünf Antworten: **Friedrich Kleinhapl**
- 52** Plattenolymp: **Lisa Batiashvili**
- 98** Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



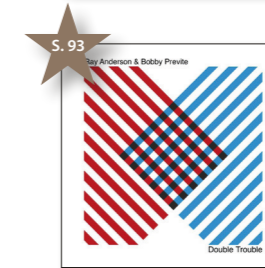
S. 57
Die Einspielung von Walter Kaufmanns Orchesterwerken mit dem RSB ist interpretatorisch wie technisch schlichtweg phänomenal.



S. 60
Robert Oberaigner macht mit seinem feinsinnigen, technisch brillanten Spiel deutlich, welche Klangs Schönheiten in Brahms' und Regers Klarinettenquintetten stecken.



S. 62
Was Beatrice Ranas Spiel in Chopins Sonate op. 35 und Beethovens „Hammerklaversonate“ auszeichnet, ist eine ungewöhnlich differenzierte, nie vordergründig oder aggressiv wirkende Anschlags- und Dynamikpalette.



S. 93
Stilistisch zeitlos, ist Ray Andersons und Bobby Prevites „Double Trouble“ eine dynamische und hochtransparent durchgezeichnete Boxentest-Scheibe und ein Meisterwerk dialogischer Klangkunst.

REZENSIONEN

- 53** Orchester
- 58** Buch
- 59** Kammermusik
- 62** Klavier
- 65** Neue Musik
- 66** Vokal
- 71** Oper
- 73** DVD
- 91** Jazz